

OPEN-ACCESS-PUBLIKATION

GEISTESWISSENSCHAFTLICHER MONOGRAPHIEN ALS INSTRUMENT DER NACHWUCHSFÖRDERUNG

Foto: WavebreakMedia/Micro - Fotolia.com



MAP - Modern Academic Publishing



- Über MAP
- Monografien
- MAP-Lab
- ePublished
- Sammlungen

> MAP



MAP
Über MAP
Monografien
MAP-Lab
ePublished
Sammlungen

Modern Academic Publishing (MAP)

MAP - Modern Academic Publishing ist eine Initiative an der Universität zu Köln, die die Förderung junger Geisteswissenschaftler am Anfang ihrer Karriere mit neuen digitalen Publikations- und Präsentationsformen verbindet.

MAP umfasst verschiedene Projekte von der qualitätsgesicherten Publikation von Monografien über Plattformen des experimentellen Publizierens bis zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Sammlungen bzw. Sammlungsbeständen und deren digitale Präsentation.

C. Schmitt M.A./Dr. C. Paye | OA-Publikation geisteswissenschaftlicher Monografien als Instrument der Nachwuchsförderung | Uni Köln & LMU München | 10.10.2016





Veröffentlichen Sie bei uns



Modern Academic Publishing (MAP)

Mit der Initiative MAP fördern die Universität zu Köln und die Ludwig-Maximilians-Universität München forschungsstarke junge Geisteswissenschaftler zu Beginn ihrer Karriere.

Im Rahmen eines Kooperationsprojektes publiziert MAP ausgewählte Dissertationen und Publikationen von advanced talents aus den geisteswissenschaftlichen Fächern der beiden Universitäten in unterschiedlichen Formaten Open Access unter der Lizenz CC BY 4.0.


Konversationen

< previous

next >

 **MAP**
@MAPubli [Follow](#)

MAP auf den Open-Access-Tagen 2016 in #München mit #Poster u #Präsentation vertreten @OATage
Session 3: 10.10., 16:30-18:00 Uhr, Raum B 101
9:21 AM - 6 Oct 2016
↩ ↻ 5 ❤ 3

 **swimtt**
@swimtt [Follow](#)

Neuerscheinungen

Alle Monographien



An den Wurzeln der Tugend

THA AMBROSCIO BAROJA



Architekturzeichnung der deutschen Renaissance

LISA DIECKMANN



Fortschritt und Verfall

Aktuelles

Alle Nachrichten

- 07** October
MAP an den Open-Access-Tagen in München am 10. Oktober 2016
MAP stellt das Konzept für das Publizieren von Dissertationen und die Erfahrungen aus der ersten und noch laufenden zweiten
- 07** October
Münchener Dissertation aus der Politischen Theorie und Philosophie zum Auftakt der Open-Access-Tage in München online
Mit seiner Dissertation liefert der Politikwissenschaftler Martin Ingensfeld eine Analyse der Geistesströmungen um den
- 10**
Münchener Dissertation zur Mehrsprachigkeit im Spiegel des Buchdrucks in Italien (16. und 17. Jahrhundert)

Modern Academic Publishing



Modern Academic Publishing

- 1) Konzept
- 2) Pilotprojekt I (April 2014–März 2016)
- 3) Pilotprojekt II (Juni 2015–Dezember 2016)
- 4) Schwerpunkte: Qualität & Verbreitung
- 5) Erkenntnisse aus Pilot I und II
- 6) Herausforderungen für die Weiterentwicklung
- 7) Mehrwert des Projekts

Modern Academic Publishing

- 1) Konzept
- 2) Pilotprojekt I (April 2014–März 2016)
- 3) Pilotprojekt II (Juni 2015–Dezember 2016)
- 4) Schwerpunkte: Qualität & Verbreitung
- 5) Erkenntnisse aus Pilot I und II
- 6) Herausforderungen für die Weiterentwicklung
- 7) Mehrwert des Projekts

Hybride Publikation



+



Pilotprojekt I (April 2014–März 2016)



Mai 2015
EUR 24,90



Oktober 2015
EUR 49,90



November 2015
EUR 29,90

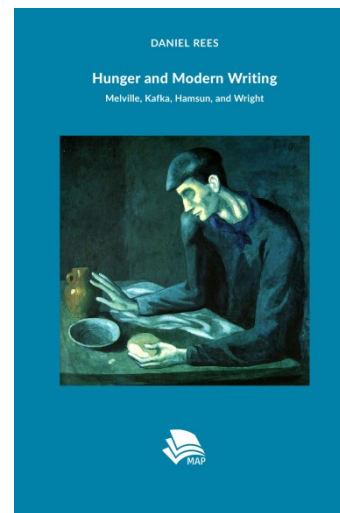


Dezember 2015
EUR 29,90

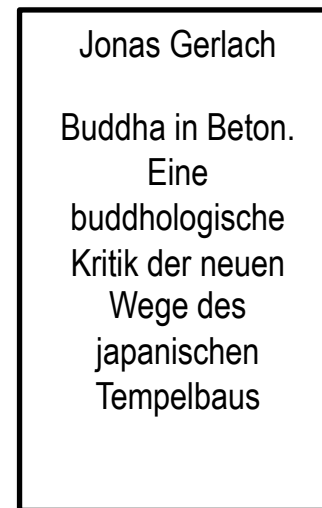
Pilotprojekt II (Juni 2015–Dezember 2016)



Oktober 2016
29,99 EUR



November 2016
19,99 EUR



Anfang 2017

Modern Academic Publishing

- 1) Konzept
- 2) Pilotprojekt I (April 2014–März 2016)
- 3) Pilotprojekt II (Juni 2015–Dezember 2016)
- 4) **Schwerpunkte: Qualität & Verbreitung**
- 5) Erkenntnisse aus Pilot I und II
- 6) Herausforderungen für die Weiterentwicklung
- 7) Mehrwert des Projekts

Qualitätsmerkmale der wissenschaftlichen Arbeiten

- Wissenschaftliche Arbeiten mit »summa cum laude« oder »magna cum laude«
- Plagiatcheck mit Similarity Check (CrossRef)

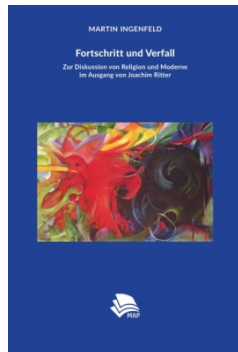


Foto: dotmatchbox, Es war einmal ein Dr., Flickr, CC BY-NC-SA 2.0.

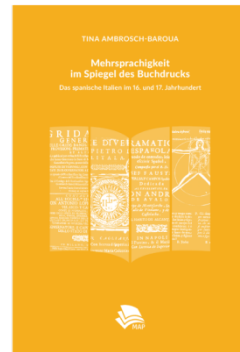
Qualitätsmerkmale der redaktionellen Betreuung

- Redaktionelle Betreuung und enge Zusammenarbeit der MAP-Redaktion mit dem Autor bei der Manuskriptvorbereitung
- Aufwertung des digitalen Formats
 - Abbildungen (oder andere Medien) unterstützt
 - Hyperlinks zu externen Online-Ressourcen, interne Verlinkungen
- Unterstützung bei der Einholung von Reproduktionsrechten für Abbildungen
- Lektorat des Manuskripts

Hyperlinks / Abbildungen in MAP-Publikationen



1030
Hyperlinks/
468 Seiten



818
Hyperlinks/
436 Seiten/
62 Abb./
27 Tab.



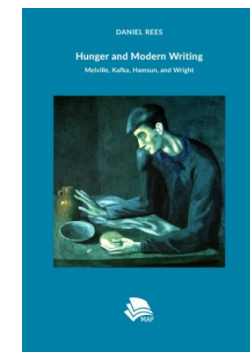
772
Hyperlinks/
410 Seiten/
258 Abb.



499
Hyperlinks/
330 Seiten/
36 Abb.



314
Hyperlinks/
326 Seiten/
127 Abb.



37
Hyperlinks/
158 Seiten

Korrektur LESEN!

Beginn 20 Uhr, Einlass 19 Uhr, 20 €, Karten unter 0180-327 93 58 (0,0

www.gesichtzeigen.de

Foto: Michelle Foucault, Korrektur lesen!, Flickr, CC BY-NC-SA 2.0.

Qualitätsmerkmale des Publikationsprozesses

- Erarbeitung einer Druckvorlage (zwei Formatgrößen)
- Produktspektrum eBook
 - PDF zum Download
 - EPUB zum Download/EPUB-view im Webbrowser
 - Mobi-Format
- Parallelveröffentlichung der Forschungsdaten auf Dataverse (Harvard Dataverse Network)



Modern Academic Publishing Dataverse (MAP)

Harvard Dataverse > **Modern Academic Publishing Dataverse**

MAP is a publishing platform of humanities monographs drawn from the best work from the Universities of Cologne and Munich. The platform will be launching in early information on MAP, please [visit the website](#)

 Find

[Advanced Search](#)

 **Dataverses (0)**

 **Datasets (2)**

 **Files (42)**

Publication Date

2015 (2)

Subject

Arts and Humanities (2)

Author Name

Ambrosch-Baroua, Tina (1)

Fitzner, Sebastian (1)

Keyword Term

Buchproduktion/book production (1)

1 to 2 of 2 Results

TISIT16-17



Dec 3, 2015

Ambrosch-Baroua, Tina, 2015, "TISIT16-17", doi:10.7910/DVN/YIVKM9, Harvard Dataverse, V1 [UNF:6:2X/CMt8kQC...

Die Titeldatenbank Spanisches Italien (16./17. Jahrhundert) (TISIT6–17) stellt ein Grundlagenkorpus dar, das erstmalig vorhandene und recherchierbare Statistik und Vergleichbarkeit der spanischen Buchproduktion im Italien des 16. und 17. Jahrhundert insbesondere...

Quellen zur Geschichte der Architekturzeichnungen der deutschen Renaissance



Oct 31, 2015

Fitzner, Sebastian, 2015, "Quellen zur Geschichte der Architekturzeichnungen der deutschen Renaissance", doi:10.7910/DVN/YIVKM9, Harvard Dataverse, V1

Die »Quellen zur Geschichte der Architekturzeichnung der deutschen Renaissance« enthalten zehn transkribierte Briefwechsel sowie Zeichnungen, die zwischen 1500 und 1650 verfasst wurden, und die auf jeweils unterschiedliche Weise auf...

Verbreitung und Rezeption

- Bibliothekskataloge und Repositorien
 - Deutsche Nationalbibliothek (DNB)
 - Discovery-Repositorien: OAPEN, DOAB
 - Suchmaschinen: BASE
- E-Buchhandel/Print-on-Demand
 - Verzeichnis Lieferbarer Bücher (VLB)
 - Internationaler Buchmarkt: Lightning Source
 - Deutschsprachiger Buchmarkt: BoD
- Social-Media-Funktionalitäten auf Publikationsplattform
- Begleitende rezeptionsfördernde Maßnahmen vor/nach der Publikation

Book metrics

Metrics:

118	110	9	3	14
epub views	pdf downloads	epub downloads	mobi downloads	tweets



Start Über uns Monographien Publizieren Qualitätsicherung

MAP
Modern Academic Publishing

Architekturzeichnungen der deutschen Renaissance

Funktion und Bildlichkeit zeichnerischer Produktion 1500-1650

Sebastian Fitzner

[Dieses Buch lesen](#) [Kaufen](#)

[EPUB](#) [MOBI](#) [PDF](#)

Architekturzeichnungen sind nicht nur Medien zur Planung und Visualisierung von Architektur, sondern bedeutende Quellen historischer Entwurfstheorien, Entwurfspraktiken und Wissensproduktion. Während italienische Architekturzeichnungen etablierte Quellen der Renaissanceforschung sind, wird hier erstmals der Blick auf bislang vernachlässigte Zeichnungen der deutschen Renaissance gelegt. Die vorliegende Studie untersucht sowohl die zeichnerischen Darstellungstechniken und Theorien als auch ihre allgemeine Bedeutung als Form- und Wissenspeicher. Der Autor analysiert dabei etwa die variable Verwendung der Zeichnungen vom Entwurfmedium über das Rechtsdokument bis hin zur Preiszeichnung und hebt den Stellenwert von Zeichnung und Zeichnungstheorie für verschiedene Professionen sowie das Selbstverständnis der Architekten hervor. Zudem werden erste Einblicke in die fürstliche und reichstädtische Sammlungsgeschichte von Architekturzeichnungen in Kunstkammern, Bibliotheken und Kanzleien gegeben. Anhand von exemplarischen Fallstudien und neu erschlossenem Quellenmaterial werden so nicht nur neue Einsichten in die Funktionen und Semantiken zeichnerischer Produktion eröffnet, sondern auch übergreifende Fragen der historischen Wahrnehmung von Architektur in der Frühen Neuzeit verhandelt.

Lesen Sie hier die detaillierte English Summary:
<http://bit.ly/1OG6TVZ>

Sebastian Fitzner wurde 2013 im Fach Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität bei Prof. Dr. Stephan Hoppo promoviert und war wissenschaftlicher Assistent am Institut für Kunstgeschichte der LMU (2010-2014). Zuvor war er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) im Rahmen des DFG-Projekts »Architektur- und Ingenieurzeichnungen der deutschen Renaissance. Digitalisierung und wissenschaftliche Erschließung des Zeichnungsbestandes von 1500-1650« (2009-2010) und Mitglied des DFG-Forschungsnetzwerkes »Schrittstelle 1611. Architekturgeschichte und Bildlichkeit im Dialog 1400-1600«. Aktuell ist er Juniorprofessor für Architekturgeschichte und Architekturtheorie der Frühen Neuzeit in Europa und Amerika (1500-1800) am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin.

Beiträge zu seiner Forschung veröffentlicht er unter anderem in seinem Blog »Architectural Drawings - Images and Representations of Architecture in the Early Modern Period«.

Webseite: <http://fu-berlin.sowi.mn.uva.de/sebastianfitzner>

View Inhaltsverzeichnis

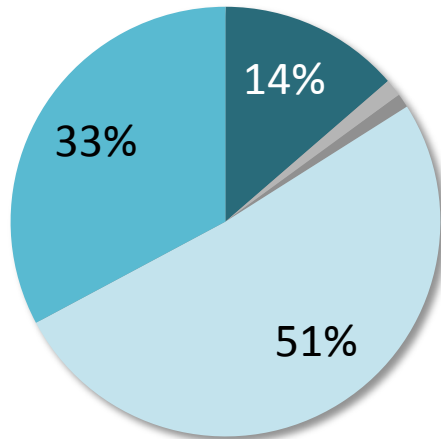
Fächer:
[Architekturgeschichte](#) [Kunstgeschichte](#) [Wissensgeschichte](#)

Schlüsselwörter:
[Architekturtheorie](#) [Renaissance 1500-1600](#) [Visuelle Kultur](#) [Preisung und Bildung](#)
[Architektur](#)

Metrics:

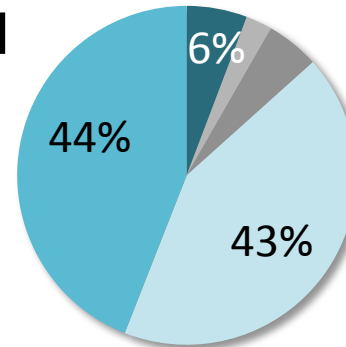
118	110	9	3	14
epub views	pdf downloads	epub downloads	mobi downloads	tweets

Views / Downloads / Absatzzahlen



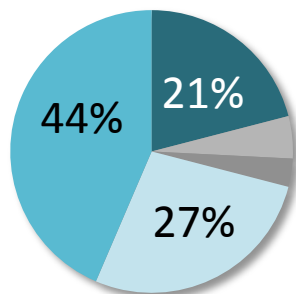
Braun (Mai 15): 381

- OAPEN: 52
- LS: 5
- BoD: 4
- MAP view: 195
- MAP download: 125



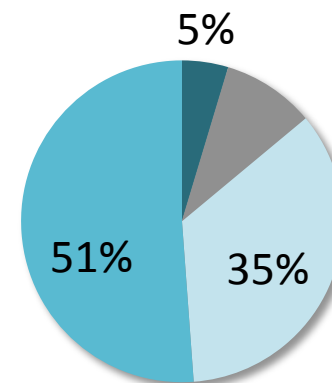
Fitzner (Okt 15): 277

- OAPEN: 16
- LS: 7
- BoD: 14
- MAP view: 118
- MAP download: 122



Dieckmann (Nov 15): 62

- OAPEN: 13
- LS: 3
- BoD: 2
- MAP view: 17
- MAP download: 27



Ambrosch-Baroua (Dez 15): 86

- OAPEN: 4
- LS: 0
- BoD: 8
- MAP view: 30
- MAP download: 44

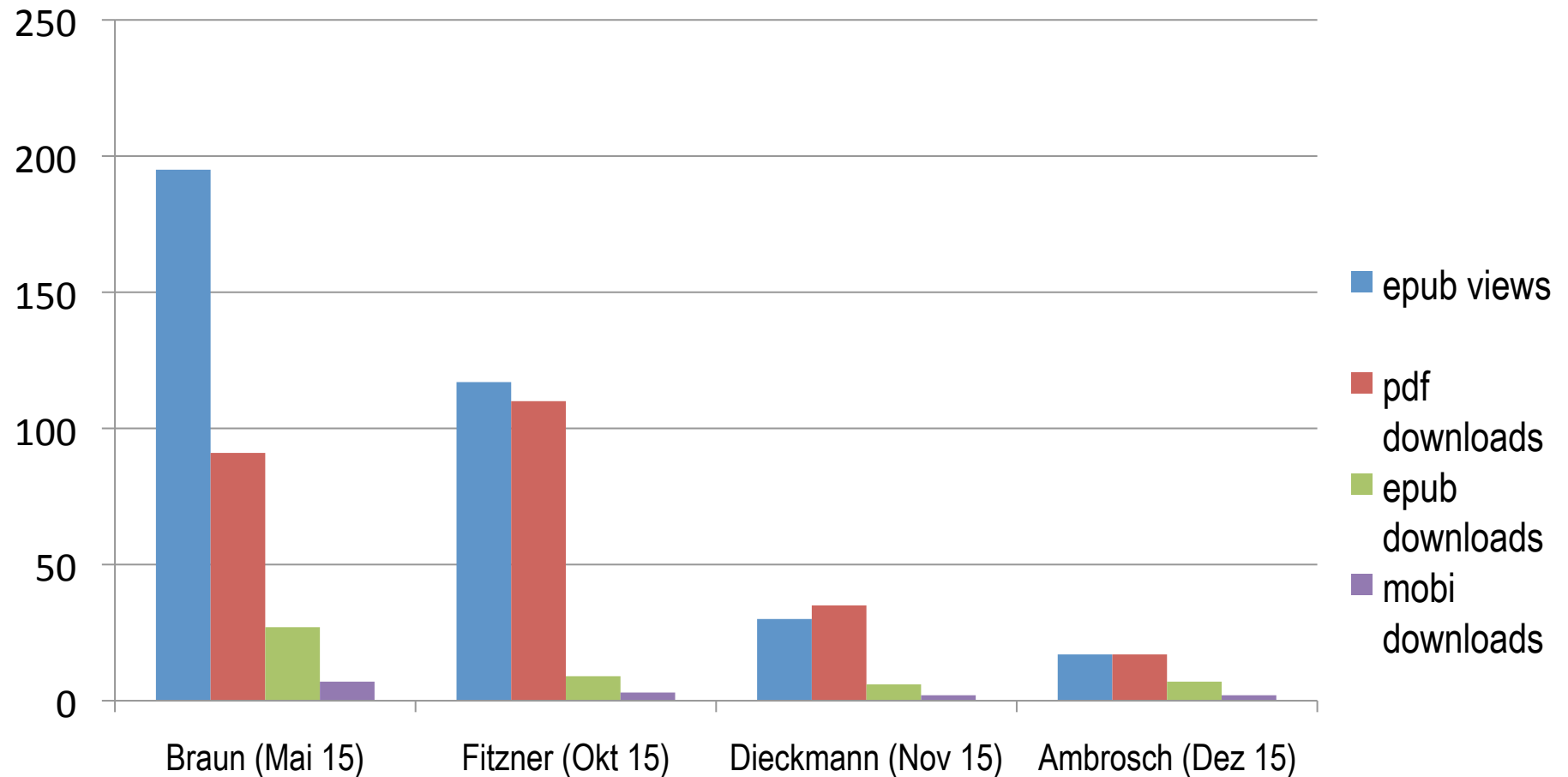
OAPEN: Mai-Juni 2016

LS = Lightning Source (internationaler Buchmarkt)

BoD = Book-on-Demand (dtschspr. Buchmarkt): erst seit April 2016

Stand: 6.10.2016

Views und Downloads auf der Publikationsplattform



Social Media Tracking und Kommentarfunktion



Schlagwörter:

Architekturzeichnung Renaissance 1400–1600 Visuelle Kultur Erziehung und Bildung

Architektur

Metrics:

118 epub views	110 pdf downloads	9 epub downloads	3 mobi downloads	14 tweets
----------------------	-------------------------	------------------------	------------------------	--------------

0 Kommentare MAP **1** Anmelden

Empfehlen Teilen Nach Besten sortieren

Die Diskussion starten...

Letzte Aktivität

MAP @MAPubli

RT @jtheibault: MAP "Includes fascinating dissertation on architectural drawings in Renaissance Germany 1500-1650" [dx.doi.org/10.16994/bac](https://doi.org/10.16994/bac)

9:43 PM - 3 Feb 2016

= alle Tweets/Retweets mit DOI der Publikation
DOI = Digital Object Identifier

Rezeptionsfördernde Maßnahmen: Microblogging mit Twitter

The image displays four Twitter profiles, illustrating the use of microblogging for reception support. The profiles are arranged in a 2x2 grid. The top-left profile is for Martin Otto Braun (@interHisted), a man with short dark hair, with a bio mentioning digital history and humanities. The top-right profile is for Tina Ambrosch-Baroua (@ItaliaSpagnola), a woman with dark hair, with a bio mentioning a book club. The bottom-left profile is for Sebastian Fitzner (@blogsarhistory), featuring a silhouette profile picture and a bio mentioning a Berlin-based organization. The bottom-right profile is for MAP (@MAPubli), featuring an orange logo and a bio for Modern Academic Publishing. Each profile shows tweets, follower counts, and navigation options like 'Folge Ich'.

C. Schmitt M.A./Dr. C. Paye | OA-Publikation geisteswissenschaftlicher Monographien als Instrument der Nachwuchsförderung | Uni Köln & LMU München | 10.10.2016

Rezeptionsfördernde Maßnahmen: Social Academic Networking mit Academia.edu

A Search... [ADVANCED] HOME ANALYTICS SESSIONS READERS MENTIONS [UPLOAD] [MAIL]

Martin Otto Braun [FOLLOWS YOU]

Universität zu Köln, History, Alumnus | History of European Nobility... +30
Address: Germany
110 Followers | 117 Following | 1 Co-author | 1,225 Total Views

[FOLLOWING] [MESSAGE] [TWITTER] [FACEBOOK]

ALL 1 OPEN-ACCESS-M... 2 BLOGS 3 GUEST POSTS 1 EDITED VOLUMES... 8 ONLINE ARTICLES... MORE

OPEN-ACCESS-MONOGRAPHIEN

Martin Otto Braun, An den Wurzeln der Tugend. Rheinischer Adel und Freimaurerei 1765–1815, Köln 2015, DOI: <http://dx.doi.org/10.16994/baa>
By Modern Academic Publishing (MAP) and Martin Otto Braun

[Bookmark] [Download] [34] [More]

A Search... [ADVANCED] HOME ANALYTICS SESSIONS READERS MENTIONS [UPLOAD] [MAIL]

Sebastian Fitzner [FOLLOWS YOU]

Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Faculty Member | Architectural History +12
55 Followers | 29 Following | 2 Co-authors | 695 Total Views

[FOLLOWING] [MESSAGE] [TWITTER] [G+

ALL 6 PAPERS 1 BOOKS 1 OPEN-ACCESS-MONOGRAPHIEN

PAPERS

Am Grund der Architektur oder zum Denken im Diagramm. Die Rezeption der Festungszeichnungen Michelangelos
[Bookmark] [24] [More]

Das Stuttgarter ›Libro dell'Architettura‹ römischer Antiken und Palazzi. Ein neu entdeckter Architekturtraktat des 16. Jahrhunderts von Giovanni Antonio Dosio

A Search... [ADVANCED] HOME ANALYTICS SESSIONS READERS MENTIONS [UPLOAD] [MAIL]

Tina Ambrosch-Baroua [FOLLOWS YOU]

Ludwig-Maximilians-Universität München, Department II - Griechisch... | History +15
26 Followers | 50 Following | 1 Co-author | 498 Total Views

[FOLLOWING] [MESSAGE] [TWITTER] [G+

ALL 2 BOOKS 4 PAPERS 7 TALKS 2 REVIEWS

BOOKS

Mehrsprachigkeit und Ökonomie (in Vorb.)
By Amina Kropp and Tina Ambrosch-Baroua
[Bookmark] [7] [More]

Mehrsprachigkeit im Spiegel des Buchdrucks. Das spanische Italien im 16. und 17. Jahrhundert, Köln: MAP (2015), DOI: <http://dx.doi.org/10.16994/bad>
[Bookmark] [Download] [72] [More]

A Search... [ADVANCED] HOME ANALYTICS SESSIONS READERS MENTIONS [UPLOAD] [MAIL]

Modern Academic Publishing (MAP)

Universität zu Köln, Modern Academic Publishing, Department Member +1 | Digital Humanities +8
MAP (Modern Academic Publishing) ist eine Initiative an der Universität zu Köln, die auf dem Feld des elektronischen Publizierens zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses auf dem Weg in eine neue digitale Publikationskultur in den Geisteswissenschaften... [more](#)
21 Followers | 77 Following | 2 Co-authors | 235 Total Views

[UPLOAD] [EDIT] [TWITTER] [G+

OPEN-ACCESS-MONOGRAPHIEN

Tina Ambrosch-Baroua, Mehrsprachigkeit im Spiegel des Buchdrucks. Das spanische Italien im 16. und 17. Jahrhundert, Köln 2015, DOI: <http://dx.doi.org/10.16994/bad>
[Download] [8] [More] [Edit] [View Impact] [Bookmarks 1]

Lisa Dieckmann, Traumdramaturgie und Selbstreflexion: Bildstrategien romantischer Traumdarstellungen im Spannungsfeld zeitgenössischer Traumtheorie und Ästhetik, Köln 2015, DOI: <http://dx.doi.org/10.16994/bab>
[Download] [12] [More] [Edit] [View Impact] [Bookmarks 2]

Blog »Architectural Drawings« & Quellenblog »EsoHist«

ArchitecturalDrawings

Images and Representations of Architecture in the Early Modern Period

STARTSEITE ABOUT PUBLIKATIONEN VERANSTALTUNGEN IMPRESSUM



In einem Jahr zum „mechanischen Kind“. Zeichnen als Wissensform und Weltaneignung

Schreibe eine Antwort

Nun mag es nicht ungewöhnlich sein, dass innerhalb der Familie Joseph Furtenbachs d.Ä. (Ulmer Ratsherr, Architekt, Ingenieur und Architekturtheoretiker) das Zeichnen einen besonderen Stellenwert einnahm. Dennoch: [Weiterlesen](#)

Dieser Beitrag wurde am 07/10/2015 in Artikel: [Theorie der Zeichnung](#) veröffentlicht. Schlagworte: [Architekturzeichnung](#), [Bildwissenschaft](#), [Ingenieur](#), [Lernen](#), [Wissensgeschichte](#), [Zeichenunterricht](#), [Zeichnen](#).

Die Fallstricke des kunsthistorischen Publizierens. Was kostet eine Architekturzeichnung? #1

Schreibe eine Antwort

Aus aktuellem Anlass, der bevorstehenden Publikation meiner [Dissertationsschrift](#), bin ich mit der Frage konfrontiert, was eigentlich eine Architekturzeichnung kostet, sofern man diese publizieren möchte. Im Laufe meiner Recherchen hatte ich mit bundesweiten Archiven, Graphischen Sammlungen und Bibliotheken zu tun. Dabei ist mir immer wieder aufgefallen, [Weiterlesen](#)

Dieser Beitrag wurde am 06/05/2014 in Artikel: [Dissertationsschrift](#) veröffentlicht. Schlagworte: [Architekturzeichnungen](#), [Bildrechte](#), [Heinrich Schickelhardt](#), [publizieren](#), [Renaissance](#), [Urheberrecht](#).

Madame de Pompadour ist begeistert. Der Herzog von Croÿ und seine Architekturzeichnungen

Schreibe eine Antwort

Im April des Jahres 1760 entschied sich Emmanuel Herzog von Croÿ (1718–1784) Madame de Pompadour, Mätresse Ludwigs XV., erneut seine Aufwartung in Schloss Versailles zu machen. Bei diesem Besuch allerdings ging es dem Herzog von Croÿ nicht um seine ausstehenden

Suche

Zeichnungen, Bilder und Modelle sind unsere wichtigsten Quellen zur Erforschung der Bedeutung und Bedeutungstilfung von Architektur. In der Frühen Neuzeit bilden Zeichnungen einen zentralen Ausgangspunkt in der theoretischen Diskussion von Architektur, Kunst und Kunsttheorie. Skizzen, visuelle Modelle und Diagramme geben uns dabei nicht nur einen Einblick in zeitgenössische Entwurfsprozesse, sondern auch in Visualisierungstrategien komplexer Systeme. Was also kann eine ‚epistemic history of architectural drawings‘ grundsätzlich leisten, welche Impulse mag sie uns geben?

Images and other representations of architecture are one of our most important sources to grasp the meaning of architecture. In the early modern period architectural drawings became an outstanding part of the theoretical discussion about architecture and art itself. Sketches, models, and diagrams help us to understand contemporary positions of design, function, style and representation. Therefore this blog is mainly interested in the epistemic history of architectural drawings. I will focus on encouraging the ongoing discussion by presenting widely unknown objects and bringing said aspects to attention.

SCHLAGWÖRTER

EsoHist

A blogged history of esotericism and secret societies

Suche

Über DAS BLOG

Das Blog möchte ein Forum bieten, auf dem Quellen zur Geschichte des „Esoterischen“ vorgestellt und diskutiert werden können. Ein Schwerpunkt liegt hierbei auf Quellen zur Geschichte der sogenannten Geheimbünde des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere dem der Freimaurerei. Auch Gastbeiträge sind daher willkommen!

This blog aims to present and discuss historical documents regarding the history of esotericism, freemasonry and secret societies.

KATEGORIEN

Artikel (4)

ARCHIV

März 2015 (1)
Februar 2015 (2)
August 2014 (1)

CALIDIA

Wissl Fachgeschichte und wer soll sie schreiben?

École d'été International franco-germano-polonaise "Europa von Urten"

Le repenti

Hinder – Raynal – Merlet

Oppositionelle Märtyrer

Personal Influence on the Rulers of Imperial Rome and the Early Middle Ages

Das Junge ZIF

Kontrollierte Vokabulare für Typen Historischer Orte

5 Stellen Akademische Mitarbeiter/innen BMBWF

Politische Repräsentation und das Symbolische

VERWALTUNG

Anmelden
Beitrag-Feed (RSS)
Kommentare als Feed
WordPress.org

Über DAS BLOG IMPRESSUM



FIVE USEFUL PLACES FOR RESEARCHING EUROPEAN FREEMASONRY

ESOHIST

© 20/08/2014 0 KOMMENTAR

Das Blog möchte ein Forum bieten, auf dem Quellen zur Geschichte des „Esoterischen“ vorgestellt und diskutiert werden können. Ein Schwerpunkt liegt hierbei auf Quellen zur Geschichte der Alchemie und Geheimbünden des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere dem der Freimaurerei. Neben diesem thematischen und zeitlichen Schwerpunkt sind jedoch auch Ausblicke auf andere Epochen, Wissensgebiete und Gruppierungen möglich. Das Blog orientiert sich hierbei ausdrücklich an der wissenschaftlichen Definition des „Esoterischen“ (Kocku von Stuckrad) und zielt daher auf eine interdisziplinäre Betrachtung in geisteswissenschaftlicher, naturwissenschaftlicher und religionswissenschaftlicher Perspektive.

SCHLAGWÖRTER

[#100y](#) [Absolute Wissen](#) [Ade](#) [Alchemie](#) [Digital](#) [Quellen](#) [Eso-](#) [terisches](#) [Freemasonry](#) [Freimaurerei](#) [Geheimnis](#) [History Blogging](#) [Historic Archive](#) [Historic Documents](#) [Historic Libraries](#) [Historical Research](#)

LESEZEICHEN

[Blog des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung](#)

[dk-Blog – Das Blog zum Dreißigjährigen Krieg](#)

[Forbiddn Histories](#)

[Napoleon auf der Sour – Quellenblog zur napoleonischen Ära in den deutschen Land](#)

[Ordensgeschichte – Ein interdisziplinärer Gemeinschaftsblog zur Geschichte von Klöstern und Orden](#)

[Redaktionsblog Hypotheses.org](#)

[Rheinischer Adel – Ein geschichtswissenschaftlicher Forschungsblog](#)

- Print- und Online-Versionen qualitativ hochwertig, Fokus auf Online
- Digitale Vorbereitung des Manuskripts:
 - erhöhter Zeitaufwand für Autoren
 - intensive Begleitung durch die MAP-Redaktion
- Bildrechte für Print und Online

- Print-On-Demand für deutschen Buchmarkt nur mit deutschem Dienstleister möglich
- Offenes Förderkonzept
 - Arbeiten aus sogenannten Orchideenfächern (begrenzter Leserkreis)
 - Arbeiten mit Handbuchcharakter (großer Leserkreis)

Herausforderungen für die Weiterentwicklung

- Optimierung des Publikationsworkflows
- Einführung eines Redaktionssystems zur Unterstützung der Abläufe
- Webseitenfunktionalität
 - Einführung von DOI für Kapitel der Publikationen?
 - Kommentare fördern
- Ausbau des Autorencoachings für die Phase nach der Publikation
- Fördermodell: mit oder ohne finanzielle Autorenbeteiligung?

Mehrwert für Hochschulen und Wissenschaftler

HOCHSCHULEN

- Förderinstrument, dezidiert für Geisteswissenschaften
- Potenziale fördern
- forschungs-starken Nachwuchs sichtbar machen
- Universitätsübergreifende Kooperation

DOKTORAND*INNEN

- Weltweite Sichtbarkeit durch OA
- Hybride Publikation
- Finanzierung der Publikation
- Intensives Autorencoaching

WISSENSCHAFTLICHE GEMEINSCHAFT

- Hochwertiges OA-Produkt
- Reputation der Publikationsumgebung stärkt das Ansehen von OA in den Geisteswissenschaften
- »Goldstandard« Monographie auch im Golden-Open-Access realisierbar

POTENZIALE FÖRDERN UND SICHTBAR MACHEN

HYBRIDES PUBLIZIEREN FÜR DOKTORAND*INNEN IN DEN GEISTESWISSENSCHAFTEN

MAP-MONOGRAPHIEN



MEHRWERTE FÜR AUTOREN*INNEN

Open Access auf www.humanities-map.net und als Print-on-Demand, erhältlich im deutschen und internationalen Buchhandel



MAP

Modern Academic Publishing

// FÖRDERINSTRUMENT DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN
UND DER LMU MÜNCHEN FÜR
GEISTESWISSENSCHAFTLER*INNEN AM ANFANG
IHRER KARRIERE

// PUBLIKATION VON DISSERTATIONEN SUMMA UND
MAGNA CUM LAUDE NACH AUSWAHLVERFAHREN

Qualitätsgesicherte
wissenschaftliche
Publikationsumgebung

Finanzierung der Publikationskosten in unterschiedlichen Formaten (PDF, EPUB, Mobi und Print-on-Demand) inkl. externes sprachlich-formales Lektorat und Gestaltung, Druckexemplare für den Abschluss des Promotionsverfahrens

Individuelles Autor*innen-coaching bei der Vorbereitung der Manuskripte bis zur Produktion

Beratung und Unterstützung durch MAP bei Maßnahmen für die Vorbereitung der Publikation nach Veröffentlichung

Nachweis in internationalen Verzeichnissen für qualitätsgesicherte wissenschaftliche Open-Access-Publikationen OAPEN (Open Access Publishing in European Networks), DOAB (Directory of Open Access Books)

Kontakt LMU | München
Dr. Claudie Paye | claudie.paye@ub.uni-muenchen.de
Kontakt UZK | Köln
Christina Schmitt, M.A. | christina.schmitt@uni-koeln.de
<http://www.humanities-map.net/site/about/>

QR-Codes der MAP-Publikationen



Vielen Dank!

Christine.Schmitt@uni-koeln.de

Claudie.Paye@ub.uni-muenchen.de

[@MAPubli](https://twitter.com/MAPubli)

MAP-Autoren: [@blogsarthistory](https://twitter.com/blogsarthistory),
[@interHisted](https://twitter.com/interHisted), [@ItaliaSpagnola](https://twitter.com/ItaliaSpagnola),
[@PapelouMorris](https://twitter.com/PapelouMorris)

